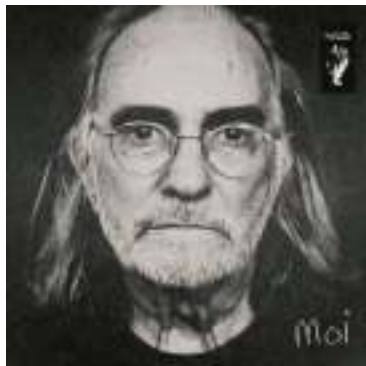




FAUST MOI (curated by Jean-Hervé Péron)



25. September, 2026

CD / LP / LTD LP / Digital

Im Laufe der Jahre ist Faust zu vielem geworden – so verschieden wie die Finger einer Hand und doch vereint in der Faust, die sie gemeinsam bilden. Diese neue LP-Reihe auf Bureau B lässt jedes noch lebende Mitglied der legendären Besetzung von 1971 bis 1974 seine eigene Interpretation des Faust-Mythos vorlegen. Allein oder gemeinsam mit Kollaborateur:innen entsteht neues Material, das ihre heutige Vorstellung davon widerspiegelt, was Faust sein kann.

Seit seiner Kindheit lebt **Jean-Hervé Péron** Kreativität überall dort aus, wo sie sich anbietet. Ob er mit dem Klang seiner eigenen Schritte ein Duett spielt, mit Betonmischern musiziert oder mit jedem Instrument experimentiert, das ihm in die Hände fällt – spielerisches Entdecken bildet den Kern seines Schaffens. Dieses neue Album versammelt Ideen, Erinnerungen und unvollendete Projekte, die sich im Laufe seines ganzen Lebens angesammelt haben. Der augenzwinkernde Untertitel „**Maybe Of Interest**“ ist dabei ein typisch péronscher Scherz: Das Kürzel **MOI** kann einerseits Selbstbewusstsein oder sogar Egozentrik andeuten, doch der Untertitel relativiert diese Lesart auf charmante Weise und offenbart stattdessen die Verletzlichkeit, den Humor und die Selbstironie, die das gesamte Album durchziehen.

Tatsächlich ist **MOI** alles andere als ein Solowerk. Es erscheint unter dem Namen **FaUST**, wobei das bewusst großgeschriebene „**US**“ Pérons Überzeugung von Zusammenarbeit, Freundschaft und kollektiver Kreativität unterstreicht. Das Album vereint ein weit verzweigtes Netzwerk aus Musiker:innen, Tontechniker:innen, Autor:innen und Performer:innen aus dem erweiterten Faust-Kosmos. Mehr als zwanzig Menschen waren an den Aufnahmesessions beteiligt, wodurch *MOI* ebenso sehr ein Gemeinschaftsprojekt wie ein persönliches Statement geworden ist.

Aufgenommen während zweier Winterwochen im **Schiphorst Studio** in Norddeutschland, verbindet *MOI* auf meisterhafte Weise scheinbare Gegensätze: sorgfältige Planung, freie Improvisation und zufällige Entdeckungen. Das Album schöpft gleichermaßen aus Kindheitserinnerungen, den Ideen der **Fluxus**-Bewegung, dadaistischem Humor und zutiefst persönlichen Erfahrungen. Das Ergebnis bewegt sich mühelos zwischen *musique concrète*, Avant-Pop, Jazz, Spoken Word und experimenteller Elektronik – zusammengehalten von Pérons unerschöpflicher Neugier und seinem unbändigen Spieltrieb.

Bereits die Eröffnung „**Charles et Léon**“, eine Collage aus Elektronik, Tonbandmanipulationen, Fundstücken und frankophonen Sprachsamples, führt in eine Klangwelt ein, in der Erinnerung, Zufall und Erfindung unaufhörlich ineinander übergehen. „**Diabolus in Musica**“ verwandelt eine zufällige Begegnung mit dem berüchtigten Tritonus in eine ungewöhnliche Avant-Pop-Miniatur, während „**Splash!**“ mit mehrsprachigen Stimmen, rückwärts abgespielten Klangfragmenten und ruheloser Rhythmik spielt. Von **Fluxus** inspirierte Stücke wie „**Metro Nomen**“ und die Spoken-Word-Meditation „**Make Me Up**“ beschäftigen sich mit Identität, Sprache und den kreativen Möglichkeiten der Irritation.

Den experimentellen Impulsen des Albums stehen einige von Pérons unmittelbar berührendsten Kompositionen gegenüber. „**Du Fehlst Mir**“, geschrieben nach dem Verlust eines geliebten Weggefährten, entfaltet sich als bewegende Jazzballade für die späten Nachtstunden. „**Telele**“ greift Einflüsse aus der Kindheit auf und erschafft eine Atmosphäre, die zugleich choral, traumhaft und leicht verstörend wirkt. Die weiten Jazzlandschaften von „**Quinten & Quarten**“, das Wechselspiel aus Schönheit und Reibung in „**L'Orchestre des Anges**“ sowie die gesellschaftlich wachen Reflexionen von „**Writings On The Wall**“ zeigen eindrucksvoll die außergewöhnliche Bandbreite von Pérons musikalischer Sprache.

Den Abschluss bildet „**Doux Ami**“, das sich von nachdenklicher Melancholie zu einer freudigen, gemeinschaftlichen Feier entwickelt und damit den Geist des gesamten Albums auf den Punkt bringt.

Über das gesamte Album hinweg präsentiert Jean-Hervé Péron **FaUSt** als ein lebendiges Netzwerk aus Freundschaften, Ideen und kreativem Austausch.

Tracklisting LP:

A1 Charles & Leon
A2 Diabolus in Musica
A3 Splash!
A4 Du fehlst mir
A5 Make Me Up
A6 Quinten & Quarten

B1 Dann stimmt irgendetwas nicht mehr
B2 Telele
B3 L'Orchestre des Anges
B4 Metro Nomen
B5 Writings On The Wall
B6 Doux Ami

Tracklisting CD:

1 Charles & Leon
2 Diabolus in Musica
3 Splash!
4 Du fehlst mir
5 L'Orchestre des Anges
6 Make Me Up
7 Quinten & Quarten
8 Metro Nomen
9 Dann stimmt irgendetwas nicht mehr
10 Telele
11 Writings On The Wall
12 Doux Ami

BB488

CD 286272

4015698347869

LP 286271

4015698906639

LTD LP 287041

4015698444742

Promotion

Sean Newsham

+49(0)40-88166663

sean@bureau-b.com

